

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 266»
(МБДОУ № 266)



«266-тй номеро нылпи сад»
школаозь дышетонья
муниципал коньдэтэн
возиськись ужьюрт
(266- тй номеро ШДМКВУ)

Принято
на педагогическом совете №1
от 29.08.2024г.

Утверждено
Приказом заведующего МБДОУ № 266
А.И. Штефко
от 02.09.2024г. № 131

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности по развитию у детей 2-5 лет вокально-
инструментальных способностей
«Веселые нотки»

Составил:
Музыкальный руководитель МБДОУ №266
Блинова Мальвина Юрьевна

Возрастная группа: 2-5 лет
Срок реализации: 3 года

Содержание

Пояснительная записка

Условия и сроки реализации программы, формы и режим занятий

I.1. Структура программы

1.1 Основные направления обучения детей пению

1.2 Формы реализации задач вокального кружка

1.3. Основные направления обучения детей пению

1.4. Формы и методы реализации программы

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности слуха 1 младшего возраста

2.2. Учебно-тематический план

2.3. Перспективный план

2.4. Планируемый результат

2.5. Особенности слуха 2 младшей группы (3-4года)

2.6. Учебно-тематический план

2.7. Перспективный план

2.8. Планируемый результат

2.9. Особенности слуха (средняя группа)

2.10. Учебно-тематический план

2.11. Перспективный план

2.12. Планируемый результат

Средства, необходимые для реализации программы:

Содержание дополнительной образовательной программы

Предполагаемый результат

Список литературы

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа по вокальному пению предназначена для детей от 2-3, 3-4, 4-5 лет. Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с сентября по август.

Адресат программы: МБДОУ №266: 426019, Российская Федерация, Удмуртская республика, город Ижевск, улица Ленина 118а, **e-mail:** izh-ds266@mail.ru

Режим работы: с 6.30 до 18.30 часов.

Объём освоения программы составляет: 96 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 10-15 минут

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

График работы

день	Время
Вторник	15:10-15:20 15:30 – 15:50 16:00-16:20
Четверг	15:10-15:20 15:30-15:50 16:00-16:20

Новизна программы заключается в следующем:

программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Цель данной программы

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;

- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

I. Структура программы:

Программа рассчитана на 3 год. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
1 младшая группа	10 мин	2	88
Младшая группа	15 мин.	2	88
Средняя группа	20 мин	2	88

1.1. Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.2. Формы и методы реализации программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная гимнастика;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения.
- Концертные выступления;
- Просветительская деятельность;
- Участие в творческих конкурсах;

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

1.3. Основные направления обучения детей пению

- **Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

- **Певческая установка и дыхание.**

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

- **Звуковедение, дикция.**

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

- **Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно,

чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

- **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Навык эмоционально-выразительного исполнения достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

III. Содержательный раздел

2.1. Особенности слуха 1 младшего возраста

У детей раннего возраста недостаточно развит речевой аппарат: звуки находятся в процессе формирования. Обращаем внимание на правильное формирование гласных звуков, учим хорошо раскрывать рот, не зажимать звук. Требуется работать и над протяжным пением, потому что в этом возрасте многие дети поют говорком. Пропеваем долгие звуки и просим детей помочь, решаем так же задачи: петь без напряжения, естественным голосом, светлым, высоким звуком, без крика.

Игровые приёмы в работе с детьми раннего возраста используются постоянно. Все детские песенки можно обыграть, так как они содержат какой – либо сюжет.

Цель: развитие музыкальных способностей детей 2-3 лет. Формирование музыкальной культуры дошкольника через подражание звуков и обучение игре детских музыкальных инструментах

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;
- вырабатывать устойчивое, слуховое внимание;
- учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;
- учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;
- учить протягивать ударные слоги в словах; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.

- учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.

- следить за правильной осанкой и дыханием

2.2. Учебно-тематический план 1 мл. возраста

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	сентябрь	
		1. «Путешествие в страну музыки»	4
		2. «Сказка о музыкальных звуках»	4
		3. «тихие и громкие звуки»	3
		4. «Музыкальная азбука»	4
		октябрь	
		4. «Музыкальная азбука»	3
	5. «Что такое музыкальный язык»	4	
2	«В стране песен и инструментов»	Ноябрь	
		5. «Что такое музыкальный язык»	2
		6. «Песенки-картинки»	6
		декабрь	
		7. «Народные попевки»	5
		8. «Сочиняем песенки на музыкальных инструментах»	2
		январь	
		9. «Песня-марш»	4
	10. «Колыбельная»	4	
3	«Настроение песни»	февраль	
		11. «Весёлые песни»	3
		12. «Грустные песни»	4
		март	
		13. «Песенки и прибаутки»	5
	14. «Шуточные песни»	3	

		апрель	
		15. «Игровые песни»	4
		16. «Наш веселый звонкий хор»	4
4	«Веселая карусель»	май	
		17. «игры на детских музыкальных инструментах»	5
		18. «поем и играем на детском муз. инструменте»	3
		июнь	
		19. «лето и песни»	2
		20. «Музыка и времена года»	6
		июль	
		«веселый бубен дружит с мишкой»	3
		«Петь и пританцовывать»	1
		Повторения всего пройденного материала	4
	ИТОГО:		88

2.3. Перспективный план

Сентябрь-октябрь «Как понять музыкальный язык»

1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «здравствуйте ладошки» И.Меньших.
2. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Тучка» М.КартушинаЮ, «Лесенка» муз. Картушиной, сл. Г.Шахова

3. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух. Учить выразительно передавать музыкальную интонацию.	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём» «Разговор» сл. и муз. Дружининой
4. Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте. Развивать представление о различном характере музыки. Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения.	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» Треугольник, клавиасы, ложки, погремушки

Ноябрь-январь «В стране песен и инструментов»

1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Здравствуйте ладошка,ножки»
2. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Мышка серая» Сл.и муз. Иванова С. «Солнышко» сл. И муз Иванова С
3. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух. Учить выразительно передавать музыкальную интонацию.	«Веселая дудочка» сл. Н. Френкель муз. М. Красева
4. Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте. Развивать представление о различном характере музыки. Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения.	«Музыкальные домики» «Зимняя пора» Треугольник, клавиасы, погремушки, бубны

Февраль- апрель «Настроение песни»

1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «похлопаем» сл. И муз. Т. Шкляева
2. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Солнышко» сл. И муз Иванова С
3. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух. Учить выразительно передавать музыкальную интонацию.	«Кошка собачка» сл. и муз. Иванова С. «за окошком кто шалит?» сл. и муз Т.В. Бока
4. Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте. Развивать представление о различном характере музыки. Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения.	«Музыкальные домики» Треугольник, клавесы, ложки, погремушки

Май-июль «Веселая карусель»

1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Здравствуй ладошка, ножки»
2. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Корова» ноты в папке «Петушок» в папке
3. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух. Учить выразительно передавать музыкальную интонацию.	«Вот как мы умеем» Сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова
4. Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте. Развивать представление о различном характере музыки. Учить подбирать тембр	«Музыкальные домики» (ложки, бубны, погремушки) «Дождик» (треугольник)

	инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения.	
--	---	--

2.4. Планируемый результат:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Выработана певческая установка.

Поют выразительно, эмоционально

2.5. Второй год обучения (младшая группа)

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). На пятом году жизни дети уже имеют музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание становится более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей 3-4 лет. Формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство и игре детских музыкальных инструментах

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;
- вырабатывать устойчивое, слуховое внимание;
- учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;
- учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;
- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;
- учить протягивать ударные слоги в словах; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.

- побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.

- учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.

- следить за правильной осанкой и дыханием

- побуждать петь выразительно, в характере, слушая музыкальное сопровождение и товарищей.

2.6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Где живет веселый голосок»	сентябрь	
		1. Вводное занятие	2
		«Знакомство с голосовым аппаратом»	2
		2. «Певческая установка»	2
		3. «Важные распевки»	2
		«Звукообразование»	
		4. «В гости к звукам»	2
		5 «В гости к Осени»	2
		6. «Музыкальная азбука»	2
2	«Музыкальная страна»	декабрь	
		7. «Ритмическая мозаика»	2
		8. «Песенки-картинки»	2
		январь	
		9. «Белоснежная зима»	2
		февраль	
		10. «Народные песни»	2
		11. «Песни-подарки»	2
3	«Наш веселый детский хор»	март	
		12. «Музыкальные и	6

		немузыкальные звуки»	
		13. «Шуточные песни»	2
		апрель	
		14 . «Раскрасавица весна»	4
		май	
		15. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	2
		16. «песни прощальные»	6
		июнь	
		17.«дружно с музыкой живем, играем и поем»	6
		18.«Играть на детском инструменте под названием треугольник»	2
		июль	
		«разноцветные колокольчики»	1
		«музыкальная игра на детских разноцветных колокольчиках»	4
		Повторение и закрепление изученного материала	3
	ИТОГО:		88
4	«Веселая карусель»		

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;

- игра на детских музыкальных инструментах

2.7. Перспективный план

Сентябрь-ноябрь «Где живет веселый голосок»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Картушина Приветствие «Добрый день» И.Меньших.
2. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх-вниз и тонического трезвучия. Развивать слуховое внимание. Учить протягивать гласные звуки.	Вокальная игра «Пой со мной» муз. Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Падают листики» муз. и сл. Картушиной
3. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»
4. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности. Учить исполнять на детских музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.	«Три солнышка» «Большие и маленькие» Р.н.м. «Ах, вы, сени!»

Декабрь-февраль «Музыкальная страна»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
-------------------	--------	-----------------------

1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».
2.Упражнения для распевания	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина«Снег, снежок» «Домик на горе» Картушиной Попевка «Друзья» Картушиной
3.Разучивание песенного репертуара	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Зима пришла» С.Насауленко Сб. «Колокольчик» №16 «Конфетки» Е.Клиндухова Сб. «Колокольчик. «Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
4.Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки; Закреплять навыки звукоизвлечения на металлофоне, ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить с ритмическими партиями каждого инструмента.	«Тихо-громко» «Музыкальная карусель» «Полька» муз. Штрауса «Музыкальная страна»

Март-май «наш веселый детский хор»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» Картушина, «Хей, привет!»

		Т.Боровик. «Петь приятно и удобно» Муз. Л.Абелян «Наша песенка простая» муз. А. Александрова, сл.М.Ивенсен «Андрей-воробей» р.н.п. «Осень» муз.И. Кишко
2.Упражнения распевания	для Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Андрей-воробей» р.н.п. «Синичка» Олифирова «Спите куклы» Тиличевой «Про дружбу» И.Каплунова «Мы играем, рисуем, поём» «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».
3.Музыкально- дидактические игры	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.	«Ритмические цепочки» «Кто в домике живёт?» «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»
<i>Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.</i>		

Июнь-июль «веселая карусель»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------	---------------	------------------------------

1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
2.Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна», «Дудочка».
3.Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»
4.Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Весёлый бубен» «Тихо-громко» «Угадай настроение»
Итоговое занятие «В стране весёлых песен и инструментов»		

2.8. Планируемый результат:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют в ансамбле, одновременно начиная и заканчивая пение. Берут певческое дыхание по фразам.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2* октавы, чисто интонируют.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Выработана певческая установка.
- Поют выразительно, эмоционально.

2.9. 3 год обучения (средняя группа)

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей 4-5 лет, формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

- Расширять музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.

- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух.
- Развивать вокально-хоровые навыки, умение петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Познакомить с музыкальной грамотой
- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развивать музыкальный вкус

2.11. Учебно-тематический план

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	сентябрь	
		1. «Путешествие в город пения»	2
		2. «Сказка о музыкальных звуках»	2
		3. «Нотки бусинки»	3
		4. «Музыкальная азбука»	1
		октябрь	
		4. «Музыкальная азбука»	3
	5. «Что такое музыкальный язык»	1	
2	«В стране песен и инструментов»	ноябрь	
		5. «Что такое музыкальный язык»	2
		6. «Песенки-картинки»	2
		декабрь	
		7. «Народные попевки»	1
	8. «Сочиняем песенки на музыкальных инструментах»	4	

		январь	
		9. «Песня-марш»	2
		10. «Колыбельная»	2
3	«Настроение песни»	февраль	
		11. «Весёлые песни»	3
		12. «Грустные песни»	1
		март	
		13. «Песенки и прибаутки»	1
		14. «Шуточные песни»	3
		апрель	
		15. «Игровые песни»	4
		16. «Наш веселый звонкий хор»	2
4	«Играем в ансамбле и оркестре»	май	
		17. «игры на детских музыкальных инструментах»	5
		18. «поем и играем на детском муз. инструменте»	3
		июнь	
		19. «Лето и песни»	2
		20. «Музыка и времена года»	6
		июль	
		«Веселый бубен дружит с мишкой»	3
		«Петь и пританцовывать»	3
		Повторение изученного материала	2

	Итого		88
--	-------	--	----

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

2.12. Перспективный план

Сентябрь-октябрь («Нотки бусинки», «Музыкальная азбука»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра «Хей, привет!» Т.Боровик
2. Упражнения для распевания	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Знакомить с разными техниками звуковедения. Выбатывать правильную певческую установку.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Падают листики» муз. и сл. Каргушиной «Тучка - сердючка» Л.Олифиновой «Лесенка» муз. Каргушиной, сл. Г.Шахова
3. Разучивание песенного репертуара	Побуждать правильно брать певческое дыхание между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчётливо пропеть гласные и согласные в	«Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл.Черницкой «Разговор» сл. и муз. Дружининой

	<p>словах, смягчать окончания слов.</p> <p>Учить выразительно передавать музыкальную интонацию. Петь, слушая аккомпанемент и других хористов.</p>	
4. Музыкально-дидактические игры и музицирование	<p>Развивать тембровый и ритмический слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки.</p> <p>Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения. Исполнять ритмические рисунки по схеме.</p>	<p>«Музыкальные домики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Дождик» муз.С.Майкапара</p> <p>ИКТ ритмическая игра</p> <p>«Осенние загадки»</p>
Выступление на Осеннем празднике.		

Ноябрь-февраль. («В стране песен и инструментов»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Выработка правильной певческой установки.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина
2. Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить петь в разной динамике (f – p). Расширять диапазон детского голоса.	«Наступили холода» М.Картушина «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной «Я иду с цветами» М.Картушина
3. Разучивание песенного репертуара	Учить петь осмысленно и художественно выразительно. Побуждать точно попадать на первый звук после музыкального вступления. Слушать аккомпанемент, темповые и динамические изменения. Точно интонировать мелодию и ее ритмический рисунок. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить	«Урок пения» А. Островского «Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014 «Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл. Черницкой

	слушать качество своего пения и пение других детей. Исполнять песни легким звуком, не кричать, протягивать гласные.	«Разговор» сл. и муз. Дружининой
4.Музыкально-дидактические игры и музицирование	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах.</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки; учить различать жанры музыки.</p> <p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке,</p>	<p>«Музыкальные домики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Как под горкой под горой» р.н.п.</p>

Февраль-апрель («Настроение песни»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
2.Упражнения для распевания	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Крик ослика» (Й – а..) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Снеговик» И.Артемяева Сб. «Музыкальный руководитель» №8
3.Разучивание песенного репертуара	<p>Продолжать работу над развитием выразительности пения.</p> <p>Добиваться чистоты звучания, слаженного ансамбля. Учить петь в быстром темпе, активно артикулируя.</p>	«А кто у нас белая?» р.н.п. «Вдоль по улице» р.н.п.

	<p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<p>4.Музыкально-дидактические игры и музицирование</p>	<p>Развивать представление о различном характере музыки; расширять кругозор и словарный запас детей.</p> <p>Побуждать инсценировать песенки, выбирать инструменты для озвучивания, сочинять танцевальные композиции, подпевать.</p>	<p>«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова.</p> <p>«Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова</p> <p>«Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова</p>

Май-июль («Играем в ансамбле и оркестре»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<p>1.Коммуникативная игра-приветствие</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова. «Здравствуйте» И.Мишакова</p>
<p>2.Упражнения для распевания</p>	<p>Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.</p> <p>Воспитывать у детей слуховое внимание.</p>	<p>«Снег, снежок» «Домик на горе» Картушиной Попевка «Друзья» Картушиной «Спите куклы» Тиличеевой</p>
<p>3.Разучивание песенного репертуара</p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне, заданном темпе. Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими</p>	<p>«Мальчики – защитники для нас» муз. и сл. Евтодьевой «Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Андрей-воробей» р.н.п. «Синичка»</p>

	оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«А кто у нас белая?» р.н.п. «Самая хорошая» муз.
4.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении тембров инструментов; тембров голоса. Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей». «Узнай по голосу» обр. Раухвергера «Синичка» муз. Олифиновой «Музыкальный калейдоскоп
Итоговое занятие «В стране весёлых песен и инструментов»		

2.14. Планируемый результат:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают выразительные средства.
- Дети знакомы с элементами музыкальной грамоты (названием и расположением нот, длительностью звука, ладовой окраской – мажор, минор, динамикой).
- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.* Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.
2. *Знакомство с симфоническим оркестром.* Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
3. *Понятие о высоких и низких звуках.* Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. *Песенно-игровое творчество.* Музыкально-дидактические игры.
5. *Обучение игре на музыкальных инструментах.* Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.
4. Самостоятельно придумывать свой ритм с детскими музыкальными инструментами
5. Умение слышать музыку, и выстроить сопровождение с детскими с музыкальными инструментами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
3. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
4. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
- 9.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
12. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.