

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №
266» (МБДОУ № 266)



«266-тй номеро нылпи сад»
школаозь дышетонья
муниципал коньдэтэн
возиськись ужьюрт
(266- тй номеро ШДМКВУ)

Принята
на педагогическом совете №1
от 28.08.2023г.

Утверждаю
Заведующей МБДОУ №266
 Штефко А.И.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Веселые нотки»
(развитие вокально-инструментальных способностей)
для детей 3-5 лет
(Срок реализации 2 год)

Составитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ №266
Блинова Мальвина Юрьевна

Ижевск, 2023

Содержание

Пояснительная записка

Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет

Условия и сроки реализации программы, формы и режим занятий

I.1. Структура программы

1.1 Основные направления обучения детей пению

1.2 Формы реализации задач вокального кружка

1.3. Основные направления обучения детей пению

1.4. Формы и методы реализации программы

II. Содержательный раздел

2.1. год обучения (Средняя группа)

2.2. Учебно-тематический план

2.3. Планируемый результат

2.4. Перспективный план вокального кружка «Весёлые нотки» 1 год обучения (3-4 лет).

2.2. 1, 2 год обучения (младшая, средняя группа)

Особенности слуха и голоса детей 3-4, 4-5 лет.

2.2.3. Планируемый результат

Содержание дополнительной образовательной программы

Предполагаемый результат

Список литературы

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа по

вокальному пению предназначена для детей от 3-5 лет. Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с октября по май.

Адресат программы: МБДОУ №266: 426019, Российская Федерация, Удмуртская республика, город Ижевск, улица Ленина 118а.

e-mail: izh-ds266@mail.ru

Режим работы: с 6.30 до 18.30 часов.

Форма собственности: муниципальная.

Тип учреждения: дошкольное образовательное учреждение.

Вид учреждения: общеразвивающего вида.

Учредитель: Управление дошкольного образования и воспитания Администрации города Ижевска.

Объём освоения программы составляет: 72 часов.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 10-15 минут

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Новизна программы

вокального заключается в следующем:

программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к

классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Цель данной программы

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.1. Структура программы:

Программа рассчитана на 2 год. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин	2	72

1.1. Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.2. Формы и методы реализации программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения.
- Концертные выступления;
- Просветительская деятельность;
- Участие в творческих конкурсах;

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

1.3. Основные направления обучения детей пению

• Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

• Певческая установка и дыхание.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

- **Звуковедение, дикция.**

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

- **Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

- **Строй и ансамбль.**

Одна из основных задач - научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Петь с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

- **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Навык эмоционально-выразительного исполнения достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

1.Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности жизнедеятельности, творческой и социальной активности

2.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

В эффективном освоении программы немаловажную роль играет отношение родителей к вопросу пения и музыкального образования в целом. Пение на прямую влияет на здоровье и интеллект ребенка. Поэтому, необходимо проводить работу с родителями, разъясняя им особенности формирования и

развития музыкальных способностей детей. Необходимо иметь в их лице союзников и активных помощников. Учитывать бережному отношению к детскому голосу, не допускать крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы – все это вредно для развития слуха и голоса ребенка.

Основные формы работы с родителями:

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Анкетирование и тестирование.
- Концерты, игровые праздники.
- Сотрудничество родителей (законных представителей) с педагогом в организации массовых мероприятий (концерты, конкурсы, костюмы, декорации и др.)
- День открытых дверей.
- Совместное посещение выставок, концертов, театра.

II. Содержательный раздел

2.1. первый год обучения (Средняя группа)

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). На пятом году жизни дети уже имеют музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание становится более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

2.1. Цель программы: развитие музыкальных способностей детей 3-4 лет. Формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;
- вырабатывать устойчивое, слуховое внимание;
- учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;

- учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;
- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;
- учить протягивать ударные слоги в словах; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.
- побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.
- учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
- следить за правильной осанкой и дыханием
- побуждать петь выразительно, в характере, слушая музыкальное сопровождение и товарищей.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Где живет веселый голосок»	октябрь	
		1. Вводное занятие	2
		«Знакомство с голосовым аппаратом»	2
		2. «Певческая установка»	2
		3. «Важные распевки» «Звукообразование»	2
		4. «В гости к звукам»	2
		ноябрь	
		5 «В гости к Осени»	2
		6. «Музыкальная азбука»	2
2	«Музыкальная	декабрь	

	страна»	7. «Ритмическая мозаика»	2
		8. «Песенки-картинки»	2
		январь	
		9. «Белоснежная зима»	2
		февраль	
		10. «Народные песни»	2
		11. «Песни- подарки»	2
3	«Наш веселый детский хор»	март	
		12. «Музыкальные и немзыкальные звуки»	6
		13. «Шуточные песни»	2
		апрель	
		14 . «Раскрасавица весна»	4
		май	
		15. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	2
		16. «Яркие краски лета»	2
	ИТОГО:	36	72

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

2.4. Перспективный план вокального кружка «Весёлые нотки» 1 год обучения (3-4 лет).

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Организационный момент.	Знакомство с детьми, беседа о работе кружка. Пение с детьми знакомых песен для выявления музыкальных способностей.	«Петь приятно и удобно» Муз. Л.Абелян «Наша песенка простая» муз. А. Александрова, сл.М.Ивенсен «Андрей-воробей» р.н.п. «Осень» муз.И. Кишко
2. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Картушина Приветствие «Добрый день» И.Меньших.
3. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать правильную певческую установку.	Артикуляционная гимнастика «Язычок» Упражнение «Воздушный шар» М.Картушина Дыхательная гимнастика

		«Листочки летят» «Сидит дед» муз. Картушиной, сл.нар
4. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх-вниз и тонического трезвучия. Развивать слуховое внимание. Учить протягивать гласные звуки.	Вокальная игра «Пой со мной» муз. Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Падают листики» муз. и сл. Картушиной
5. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»
6. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности. Учить исполнять на детских музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.	«Три солнышка» «Большие и маленькие» Р.н.м. «Ах, вы, сени!»

Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра «Передай платочек»
---	--	--

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»
3. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Тучка» М.Картушина «Лесенка» муз. Картушиной, сл. Г.Шахова
4. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух. Учить выразительно передавать музыкальную интонацию.	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём» «Разговор» сл. и муз. Дружининой
5. Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте. Развивать представление о различном характере музыки. Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка»

	звукоизвлечения.	
--	------------------	--

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» модель Картушиной Дыхательная гимнастики «Паровоз»
1. Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода» М.Картушина «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной «Я иду с цветами» М.Картушина
1. Разучивание песенного репертуара	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; исполнять песни легким звуком;	«Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014 «Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»

5.Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах. Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» «Как под горкой под горой» р.н.п.
Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери, «Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб. «Колокольчик» № 57, 2014		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра- приветствие «Хлопушка».
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Шарики» Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик» «Снежинки»
3.Упражнения для распевания	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать	«Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина

	текст, включая в работу артикуляционный аппарат	
4.Разучивание песенного репертуара	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Зима пришла» С.Насауленко Сб. «Колокольчик» №16 «Конфетки» Е.Клиндухова Сб. «Колокольчик.
5.Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки; Закреплять навыки звукоизвлечения на металлофоне, ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить с ритмическими партиями каждого инструмента.	«Тихо-громко» «Музыкальная карусель» «Полька» муз. Штрауса

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать певческий голос,	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается»

	способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	(чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
3.Упражнения для распевания	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Снеговик» И.Артемяева Сб. «Музыкальный руководитель» №8
4.Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Зимняя песенка» Л.Веселова сб. Колокольчик №53 Песенка-загадка «Снеговик» Л.Семенова.
5.Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки; Побуждать исполнять различные ритмические партии на металлофоне, бубне и ложках. Закреплять навыки звукоизвлечения.	«Ой, Мороз» Г.Вихарёва «Большие и маленькие». «Полька» муз. Штрауса

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------	---------------	------------------------------

1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова. «Здравствуйте» И.Мишакова
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Ба-ба-ба,ба-ба-ба - Мама, мама, вон труба! Бу-бу-бу,бу-бу-бу - Ты и мне купи трубу! Бе-бе-бе,бе-бе-бе потрубил я на трубе. Ба-ба-ба,ба-ба-ба не нужна уже труба! Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»
3.Упражнения для распевания	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Снег, снежок» «Домик на горе» Картушиной Попевка «Друзья» Картушиной
1. Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при	«Пограничник» муз. Богуславского, сл. О.Высотской «Матрёшки» Г.Вихарёва

	усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	
1. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте;	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей».

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» И.Мишакова
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
1. Упражнения для распевания	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Андрей-воробей» р.н.п. «Синичка» Олифирова «Спите куклы» Тиличевой

1. Разучивание песенного репертуара	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.	«Ритмические цепочки» «Кто в домике живёт?»
Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта. «Матрёшки» Г.Вихарёва «Мамин праздник» Тиличеева		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» Картушина, «Хей, привет!» Т.Боровик.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка», «Самолёт». (Картотека артикуляционной гимнастики №4, 7)
3.Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».

	напряжения, плавно, напевно.	
4.Разучивание песенного репертуара	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Про дружбу» И.Каплунова «Мы играем, рисуем, поём» «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.»С музыкой растём, играем и поём» «Солнышко и тучка»

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»
1. Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражняться в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна», «Дудочка»
1. Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»
1. Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Весёлый бубен» «Тихо-громко» «Угадай настроение»
Итоговое занятие «В стране весёлых песен и инструментов»		

2.3. Планируемый результат:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют в ансамбле, одновременно начиная и заканчивая пение. Берут певческое дыхание по фразам.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2* октавы, чисто интонируют.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Выработана певческая установка.
- Поют выразительно, эмоционально.

2.2. 2 год обучения (средняя группа)

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

2.2.1. Цель программы: развитие музыкальных способностей детей 4-5 лет, формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

- Расширять музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух.
- Развивать вокально-хоровые навыки, умение петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Познакомить с музыкальной грамотой
- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развивать музыкальный вкус

2.2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	октябрь	
		1. «Путешествие в город пения»	2
		2. «Сказка о музыкальных звуках»	2
		3. «Нотки бусинки»	3
		4. «Музыкальная азбука»	1
		ноябрь	
		4. «Музыкальная азбука»	3
2	«В стране песен и инструментов»	5. «Что такое музыкальный язык»	1
		декабрь	
		5. «Что такое музыкальный язык»	2
		6. «Песенки-картинки»	2
		январь	

		7. «Народные попевки»	1
		8. «Сочиняем песенки на музыкальных инструментах»	4
		февраль	
		9. «Песня-марш»	2
		10. «Колыбельная»	2
3	«Настроение песни»	март	
		11. «Весёлые песни»	3
		12. «Грустные песни»	1
		апрель	
		13. «Песенки и прибаутки»	1
		14. «Шуточные песни»	3
		май	
		15. «Игровые песни»	4
		16. «Наш веселый звонкий хор»	2
	ИТОГО:	36	72

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

2.2.4. Перспективный план вокального кружка «Весёлые нотки» 2 год обучения (4-5лет).

Октябрь («Нотки бусинки», «Музыкальная азбука»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра «Хей, привет!» Т.Боровик
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок» Вокальная скороговорка «Тридцать три трубочка трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах
3. Упражнения для распевания	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Знакомить с разными техниками звуковедения. Вырабатывать правильную певческую установку.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

		«Падают листики» муз. и сл. Картушиной «Тучка - сердючка» Л.Олифиновой «Лесенка» муз. Картушиной, сл. Г.Шахова
4. Разучивание песенного репертуара	Побуждать правильно брать певческое дыхание между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчётливо пропевать гласные и согласные в словах, смягчать окончания слов. Учить выразительно передавать музыкальную интонацию. Петь, слушая аккомпанемент и других хористов.	«Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл.Черницкой «Разговор» сл. и муз. Дружининой
5. Музыкально-дидактические игры и музицирование	Развивать тембровый и ритмический слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте. Развивать представление о различном характере музыки. Учить подбирать тембр инструментов к характеру музыки, выбирать способ звукоизвлечения. Исполнять ритмические рисунки по схеме.	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» «Дождик» муз.С.Майкапар а ИКТ ритмическая игра «Осенние загадки»
Выступление на Осеннем празднике.		

Ноябрь. («Музыкальная азбука», «Что такое музыкальный язык?»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный
--------------------------	---------------	--------------------

		репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Выработка правильной певческой установки.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» модель Картушиной Дыхательная гимнастики «Паровоз» Чистоговорки: 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
1. Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить петь в разной динамике (f – p). Расширять диапазон детского голоса.	«Наступили холода» М.Картушина «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной «Я иду с цветами» М.Картушина
1. Разучивание песенного репертуара	Учить петь осмысленно и художественно выразительно. Побуждать точно попадать на первый звук после музыкального вступления. Слушать аккомпанемент, темповые и динамические	«Урок пения» А. Островского «Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014

	изменения. Точно интонировать мелодию и ее ритмический рисунок. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить слушать качество своего пения и пение других детей. Исполнять песни легким звуком, не кричать, протягивать гласные.	«Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл.Черницкой «Разговор» сл. и муз. Дружининой
5.Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах. Развивать представление о различном характере музыки; учить различать жанры музыки. Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке,	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» «Как под горкой под горой» р.н.п.
Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери		

Декабрь («Что такое музыкальный язык», «Песенки-картинки»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», Знакомый репертуар. Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина
1. Упражнения для распевания	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик», «Снежинки» «Сидит дед» муз. Картушиной, сл.нар «По волнам», «Качели», «По кочкам».
1. Разучивание песенного репертуара	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; точно попадать на первый звук. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным	«Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Подарок» муз. и сл. Евтодьевой

	фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
5.Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки; Закреплять навыки звукоизвлечения на металлофоне, ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить с ритмическими партиями каждого инструмента.	«Тихо-громко» «Музыкальная карусель» «Полька» муз. Штрауса

Январь («Народные попевки», «Сочиняем песенки»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций	Работа с губами: (покусать зубами

	губ.	верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
1. Упражнения для распевания	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Крик ослика» (Й – а..) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Снеговик» И.Артемова Сб. «Музыкальный руководитель» №8
1. Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием выразительности пения. Добиваться чистоты звучания, слаженного ансамбля. Учить петь в быстром темпе, активно	«А кто у нас белая?» р.н.п. «Вдоль по улице» р.н.п.

	артикулируя. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	
1. Музыкально-дидактические игры и музицирование	Развивать представление о различном характере музыки; расширять кругозор и словарный запас детей. Побуждать инсценировать песенки, выбирать инструменты для озвучивания, сочинять танцевальные композиции, подпевать.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова «Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова

Февраль («Песня - мариш». «Колыбельная»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова. «Здравствуйте» И.Мишакова
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Динозаврик» Картушиной

1. Упражнения для распевания	Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание.	«Снег, снежок» «Домик на горе» Картушиной Попевка «Друзья» Картушиной «Спите куклы» Тиличевой
1. Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне, заданном темпе. Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Мальчики – защитники для нас» муз. и сл. Евтодьевой «Пограничник» муз. Богуславского, сл. О.Высотской «А кто у нас белая?» р.н.п. «Самая хорошая» муз.
1. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении тембров инструментов; тембров голоса. Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей». «Узнай по голосу» обр. Раухвергера «Синичка» муз. Олифировой
Выступление на празднике «День защитника Отечества», «Масленица»		

Март («Веселые песни», «Грустные песни»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Мы ребята лучше всех!» И.Мишакова
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
1. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Следить за правильной певческой артикуляцией. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Андрей-воробей» р.н.п. «Синичка» Олифирова «Спите куклы» Тиличевой
1. Разучивание песенного репертуара	Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Сохранять активную артикуляцию и чистоту интонирования в быстром темпе. Соблюдать паузы. Выразительно сопровождать	«Мамин праздник» муз. Мелодекламация «Ворона» Т.Боровик «Песенка – чудесенка» муз. М.Протасова

	пение движениями в соответствии с содержанием песни.	
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.	«Ритмические цепочки» «Кто в домике живёт?»
Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.		

Апрель («Песенки и прибаутки», «Шуточные песни»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» Картушина, «Хей, привет!» Т.Боровик.
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
1. Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет». Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой Попевка «Села

		кошка на такси» муз. Каргушиной.
1. Разучивание песенного репертуара	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Летели две птички» р.н.п. «Комара женить мы будем» р.н.п. «Кто медведя разбудил» муз.
1. Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Придумывать двигательные реакции по содержанию песен.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.» С музыкой растём, играем и поём» «Если б я был»

Май («Игровые песни», «Наш веселый звонкий хор»)

Мониторинг знаний и умений детей

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте»

	работу. Петь ансамблевыми группами.	Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»
1. Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна», «Дудочка».
1. Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Где был Иванушка?» р.н.п. «На мосточке» муз. Филиппенко «Четыре утенка» муз. «Песенка - чудесенка» муз. Протасова

1. Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Музыкальный калейдоскоп»
Итоговое занятие «В стране весёлых песен и инструментов»		

2.2.3. Планируемый результат:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают выразительные средства.
- Дети знакомы с элементами музыкальной грамоты (названием и расположением нот, длительностью звука, ладовой окраской – мажор, минор, динамикой).
- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.

Средства, необходимые для реализации программы:

4. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
5. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
6. Музыкальные инструменты.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

1. *Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.* Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.
2. *Знакомство с симфоническим оркестром.* Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
3. *Понятие о высоких и низких звуках.* Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. *Песенно-игровое творчество.* Музыкально-дидактические игры.
5. *Обучение игре на музыкальных инструментах.* Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
3. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
4. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
- 8 . Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
13. Кудряшов А. Песни для детей // Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
14. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
15. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
16. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
17. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.

График работы кружка

день	Время
Вторник	15:30-15:50 16:00-16:20
Четверг	15:30-15:50 16:00-16:20